

# In memoriam drs. J.L. Gerards



Op zaterdag 12 maart jongstleden was Johan Gerards een der vijf inzittenden bij het roeiongeluk op het randmeer bij Zeewolde. Al dat weekeinde drong het besef door, dat hij dat niet kon hebben overleefd.

Johan Gerards nam bij het NIBE door zijn inzet en collegialiteit een bijzondere plaats in. Hij combineerde een professionele gedrevenheid met een oprechte persoonlijke belangstelling voor alle bij het proces betrokkenen: auteurs, redacteuren, zettters, vormgevers en druktechnici. Ruim zes jaar is Johan de redacteur geweest van Bank- en Effectenbedrijf. Daarnaast was hij de verantwoordelijke uitgever van vele tientallen boeken. In geen van deze functies heeft hij ooit persoonlijke glorie nagejaagd; de inzet was de kwaliteit van het produkt ten profijte van auteur en lezer.

Als boerenzoon is Johan na zijn MULO eerst levensmiddelentechnologie gaan studeren aan een hogere landbouwschool. Dat gaf hem toegang tot een academische studie in de economie. Hij was een goed student, wat leidde tot een student-assistentschap. Kenmerkend voor zijn inslag was dat hij zijn studie geruime tijd heeft onderbroken om na het overlijden van zijn vader het veehouderijbedrijf voort te zetten, omdat zijn broers nog te jong waren.

Na zijn afstuderen heeft Johan vanaf 1979 twee jaar onderzoek gedaan op het Econo-

misch Bureau van de toenmalige Slavenburg's Bank. Hoewel de monetaire economie hem zeer boeide, aanvaardde hij begin jaren tachtig de uitdaging van de agrarische journalistiek. Op de redactie van De Boerderij paarde hij aan zijn helder inzicht een vlotte pen. Midden jaren tachtig viel hem voor een artikelenreeks een persprijs ten deel.

In 1988 trad Johan in dienst van het NIBE. Hij pakte terstond de saai ogende vormgeving van het maandblad aan. De huidige is gedeels zijn verdienste en met name de introductie van de rubriek 'Kijk op Kunst' gold destijds voor enigszins gewaagd.

Vernieuwend was ook de start van de reeks interviews met leidende bankiers. Door zijn innemendheid, integriteit en redactionele vaardigheid kon achtergrondinformatie worden geformuleerd, die zonder Johan niet publiek zou zijn geworden.

Doordat hij maandelijks een voorwerp uit het kunstbezit van een financiële instelling op de omslag van Bank- en Effectenbedrijf wilde afdrukken, is Johan zich gaan interesseren voor de wereld van de beeldende kunst. Van alle boeken die hij als uitgever met zoveel zorg voor inhoud, taalgebruik en vormgeving heeft geproduceerd, was 'Kunst & Financiën' hem onmiskenbaar het liefst. Direct gevolgd overigens door 'Over de drempel van de Beurs', omdat daarmee iedere gewone man van de straat kan worden geïnteresseerd. Getuige de succesvolle fondsverbreding die hij heeft bewerkstelligd, bleef Johan niettemin de nuchterheid zelve.

In de ruim zes jaar dat Johan Gerards bij en voor het NIBE heeft gewerkt, heeft hij vele honderden verschillende auteurs begeleid. Met de meesten heeft hij een meer dan zakelijke verstandhouding onderhouden. Als later zelfs de auteurs niet meer weten wat zij ooit hebben gepubliceerd, zullen zij Johans vele vriendendiensten nog niet zijn vergeten. Ook u als lezer moet hem voortaan missen.

J.C. van Kessel